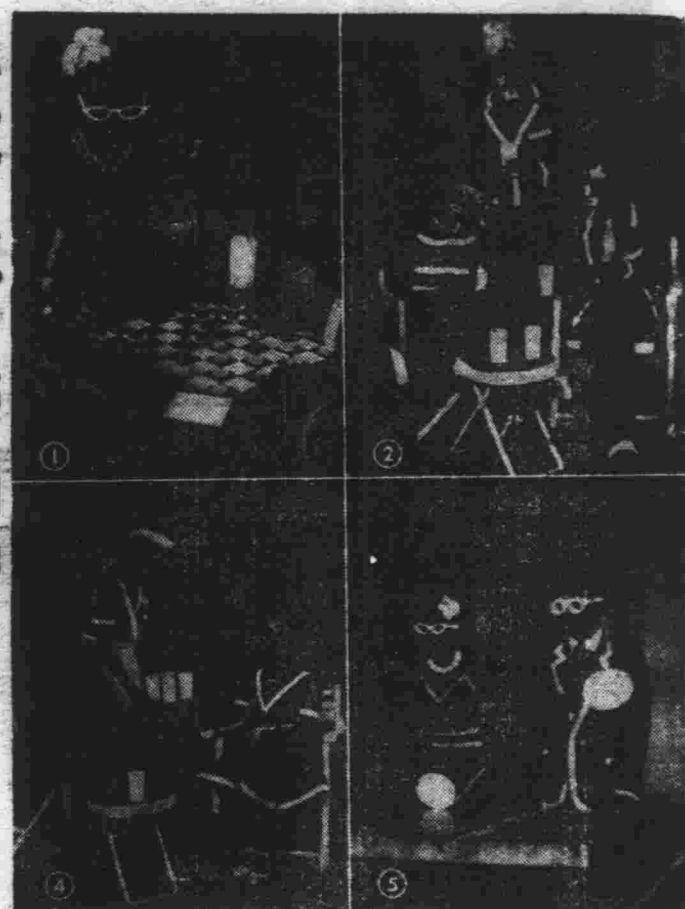


伯 梅 尹 長 社



施行燈火管制時 發光顏料的妙用

蘭林

單看右方數幅照片，讀者也許會感到鬼身上去，其實圖中人除去商人就是主婦，他們在紐約的一角盡情享樂夜之趣味。在施行燈火管制時，這種情形可以在任何美國家庭裏看到。



兩週前浦萊斯考特顏料公司的經理亨利君，曾邀請鄰友數位在他家中試驗發光顏料的效果，這是他最新發明的一種實用顏料，把它塗在一切傢俱和用物上，將室內燈光關閉，就有強烈的光芒從用物上反射出來。(請閱左圖)發光顏料原名：

簡易洋服自習講座

最新樣式——丁堅譯

(十二)角領之婦人用上衣

(一)夏天炎熱之際，若用無領之上衣，殊甚方便且涼爽，此可謂為其代表之式樣。

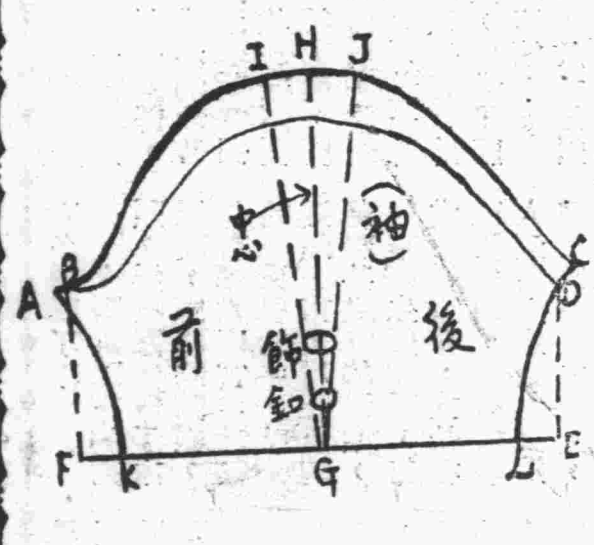
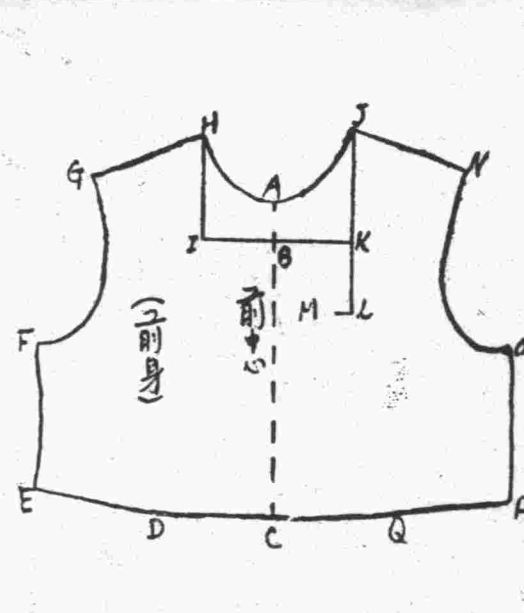
製圖 後較原形縮小



(十二)

五十
角之橫線(1K)，
再自領肩兩角(二與
三)，畫兩條垂直線至
1.5兩點。

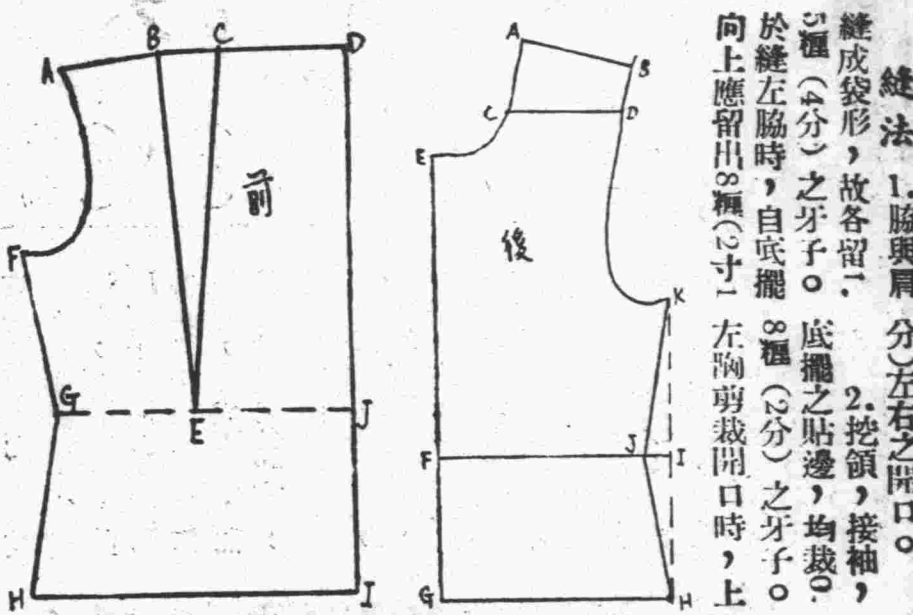
3. 繪畫K.L.M. (1+6分) 最後將GI
開口如圖。腰帶。1. 後部長
為腰圍之二分之一再
加2寸(5分)，共3
寸(6分)。
2. 前部作成三角
形，且須剪裁兩幅，
寸即可。



一個有趣的小統計(金)

1. 誰說十三的日子不祥？本年六月十三日光在西點教堂舉行婚禮的，就有一百十三對，這是一個新的紀錄！
2. 在六月一日至十六日之間，紐約一地，竟發出三萬八千九百八十八份結婚許可狀！
3. 各遊覽地帶，獨身漢較多於獨身女子。巴拿馬運河遊覽區獨身漢與獨身女成五與一之比。
4. 美國共有 31,000,000 家，但去年離婚數目竟達 250,000 之多。

長 33 寸(8 分)，
寬 22 寸(5 分)。
袖 1 袖長較原形
之四分之一袖稍長，
於袖下處，裁去 3 寸
(3 分)。(D) 寬度
亦於兩袖下各去 3 寸
(3 分)。(E) 與 (H)
如圖挖成圓形。(O
與 LAK)。
2. 剪開袖之中央
線(HG)，再向左右
各開出 3 寸(8 分)
(I, H, J 為 6 寸)。



縫法 1. 脇與肩(分)左右之開口。
縫成袋形，故各留 1
寸(2 分)之牙子。底
邊之貼邊，均裁。
於縫左脇時，自底邊
向上應留出 2 寸(5
分)左胸剪裁開口時，
上
下各留出 1 寸(2 分)
左右之餘布。



參加天津第四屆集團結婚之全體拉紗女軍(第五小學學生)合影。後排左起第五人為社會局局長第六人為社會局第一科。承業攝贈

法界天祥綢緞呢絨商店

秋冬交替，裱棉當衣

且交際之貴介，誠不可忽，略者。也。您若欲無不及之感，到惟做店能代計劃；最近運到花色之鮮艷，貨物之經濟，工料之堅固，貨物之經濟，抱定固有之宗旨，敢請與您籌之熟矣。

另特賤貨說不盡
便宜欲購從速

電話三局二七八〇

秋風漸銳 當心兒童 健康欲使 小兒平安

秋風吹面肌膚容易蒼老
常擦洗面鏡可無此患

請每月給小兒吃幾次

金一木保

售代均店線房藥地各，五角二袋每

仁昌百貨線店

花兒永鮮

葉兒永茂

尊府如有喜壽大典來賓佩帶
各製紙花綢花本店最多最
定製期不誤備有婦女應全
桃花期不誤備有婦女應全
永鮮葉兒永茂配在街上戴
頭上愈顯嬌艷美麗贈最宜

店址：東馬路
英租界

華 恢復二時 雙周 西 三點 今天 安秋 萍杜娜 丹牡 曲名支七 大 三點 今天 奈 流風 司公梅高米 真 日天今 理育飽 再 西 起期 光 三點 今天 安蘇 浪演合 妹雙 日今 喬雷 誅力 日十 地戰 日天今 桃 荒蠻 日九 立華電 龍斬 明 天今 金 術魔 奇魔術

燕影楊貴妃主角拉蘭小姐
飛廉攝贈

有明確的指示，第幕距第六幕也許是幾年以後，同時每幕間不過十五分鐘的對話與表情，實際說來並不能算作一幕。固然我們不必保持每一幕的信條，至少每幕間須有一個中心，堆積起來，而使成爲一個整個的故事，像是楊貴妃本那樣拖泥帶水的寫法，祇能去演文明的，往好處說一點算個獨幕劇，還怕條件不足呢。

再說到舞台技術，佈景大體說來還不能算大，這種立體宮殿，祇是綉樓笨重，搬運不便，換景費時，道具也很完備，服飾我們不管考據的如



何，亦是極盡華麗，是在那裏默無一語的，燈光與效果最爲失敗。角色，亦應當要使觀衆看到了面部表情，以加強觀衆對於劇情的了解，班光的應用祇在輔助頂，脚和兩旁的設備，而有幾幕是不用。祇用兩旁的班光和散光，所以臺上演員多了的時候，常常是看不見被遮住演員的面部表情，我們知道整個劇情的被注視，並不祇在說話着的某一個角色，雖然的顏色本來是以它輔



(五)
(二)

「這樣的人楊茵會愛他，真是怪事！」秀文嘆了一口氣。

「據說他還很荒唐，不斷的嫖。」嫂嫂低聲說。

「那可糟了。」

「難免沒有病。」

「楊茵真是渾蛋，怎麼一點理性也沒有！」秀文說。

「當年楊茵勸過你，他勸你的時候，頭腦是多麼清楚。」嫂嫂說。

秀文低了頭。默默的想起從前他和君素戀愛的故事來。君素雖然怪僻，不近人情，却不是像嫂嫂說的「笑面虎」那麼俗。楊茵爲什麼看出君素的怪僻看不出

周二的俗來。難道俗便是近乎人情，不俗便是怪僻。在這二者之間難找出適當的人來？於是楊茵反對怪僻而近乎俗了。不過俗比怪僻還可怕，要與嫖娼的男人同居是多麼危險！楊茵太糊塗了。

「周二的太太呢？」

「人家是正當的夫人，有什麼問題？」

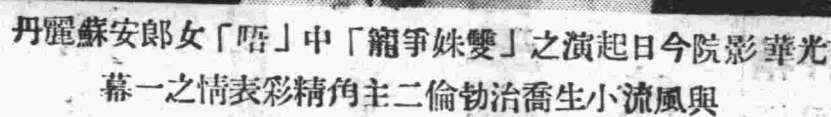
「對於楊茵呢？」

「表面上還過得去，」

「僕人們怎樣稱呼她呢？」

「太太，據妹妹說，在當面稱呼她爲二太太，背地裏便叫她『小妾子』。」

「小妾子！這真够侮辱！楊



助劇情表現和辨別劇中的時間而用的，這次却非常詭異，既不興奮的劇情而常用紅色，那是絕對不應用的，並且有時紅藍兼用，更失去了色光在劇中的意義。

劇中的女演員，都能表演細膩，恰合身分，尤以飾貴妃一角的拉蘭小姐，確能表現出東方美人嬌滢之姿，餘如國語流利，歌喉婉婉，實在話劇中不可多得的人才。飾小紅黃傲霜亦頗能做戲，表情對話也相當的自然，其次便是飾魏國夫人的苗希夷表情亦很生動，祇於是對話稍嫌生硬。

男演員除飾楊國話的陸陸續能表演自然對話流利之外，其餘的演員都沒有什麼表演天才，並且對忠生硬，聽而知是為做戲，還深刻的渲染了舊劇的色彩，那是話劇表演術中，所不應有的現象。

全部貨品
一律減價

大犧牲廿天

由十月五日起

現成女大衣有七扣的

百貨廉價

時裝五折大減價

東馬路
馬棚胡同
天津市日用品萬有市場
義隆線店
擴大犧牲 別開生面
請您參觀 歡迎指導

批大到又

片新代百

瑞和隆唱機行

白 玉 霜

悍婦傳法頭一段

烈婦還陽頭一段

劉翠霞

宋金郎頭二段

新春秋配頭二段

筱桂花

秦香蓮略

相思曲四季吟

嚴華葉秋霞

由命不由人頭二段

四季問答恨爹娘

人生叉路彩虹

周璇

寶蘭餅 懷源之夜

張翠紅

並無——天津日界旭街北口

分號——電話二四七二八號

分號——電話二四七二八號

日常用品萬有總庫
宏豐百貨線店
貨品最至價目最廉 店址：法租界儲衣街

郎教衛大夫 以最新方法鑲安全
口牙，幾如無托，
所鑲，上頭有大象皮托一塊，價於上
飽滿之弊。此種新法全口牙，上